3 Juin 1882

Annoté

TABLEAUX

DESSINS

MARBRES ANTIQUES

DE LA

Collection de M. le comte Arthur NUGENT

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS DE L'ÉCOLE ITALIENNE

VUES PANORAMIQUES

MARBRES ANTIQUES

VASE EN PORPHYRE ROUGE

CURIOSITÉS

PROVENANT DES COLLECTIONS DE

M. LE COMTE ARTHUR NUGENT

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Samedi 3 Juin 1882, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me BARIZEL	M. GEORGE
Passage Saulnier, 7.	rue Laffitte, 12.

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 2 Juin, de 1 heure à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

TABLEAUX

BOURGUIGNON

1 — *Une Bataille.* (1000) 655 de Beurnonville

CALETTI

(dit le Cremonese), de Ferrare.

2 — *Vénus et l'Amour.* (200) 90

CANALETTI

(Attribué à A. Canal, dit)

3-8 — *Six tableaux représentant les vues de Venise les plus intéres-santes.*

n° 3 place St Marc (400) 160 } au même
4 (400 160
5 } 2 petits (300) 150
6 150 } au même
7 150
8 150

CARAVAGGIO

(École du)

(70)

130 9 — *Saint Jean.*

CIGNANI

(Carlo)

500

185 10 — *La Charité romaine.*

CORRÈGE

(Attribué au)

rien 11 — *Flore et Zéphyre.*

Motif de plafond.

DOSSO-DOSSI

(250)

60 12 — *Saint Jérôme.*

GAELEN

(Alexandre Van)

13 — *Halte de chasse.* (800) 370

Importante composition, peinte dans le style de Vander Meulen.

Signé des initiales AL. G.

GAROFALO

(Benvenuto) (500)

14 — *La Sainte Famille.* 245

GUERCINO DA CENTO

(400)

15 — *Le Retour de l'enfant prodigue.* 211

GUIDO-RENI

(600) 280

16 — *La Madeleine.*

GUIDO-RENI

(200)

250 17 — *Le Christ.*

Peinture sur cuivre.

HONDECOETER

(1000)

520 18 — *Pigeons, dindons, cochons d'Inde.*

Belle exécution.

KUPETZKI

(Jean)

(500)

185 19 — *Portrait présumé de l'auteur.*

Il s'est représenté dans son atelier, et en train de peindre un portrait.

LAMBRECHT

20-21 — *Scènes de ballets.* (200) 225

Deux pendants.

LOCATELLI

22-23 — *Deux Paysages animés de personnages.* (400) 335

MIGNARD

24 — *Portrait d'homme.* (250) 62

Miniature à l'huile.

MIGNARD

25 — *Portrait d'homme.* (200) 54

Miniature à l'huile.

ORRIZONTI

(200) (J. VAN BLOEMEN, dit)

155 26 — *Paysage.*

RIBERA

(Attribué à)

(100)

101 27 — *Bélisaire.*

ROTTENHAMER

(350)

28 — *L'Abondance.*

220 Composition allégorique.

SCHIDONE

(BARTOLOMEO)

(150)

45 29 — *Saint Sébastien.*

SEIBOLDT

(Chrétien)

(150) 80

30 — *Tête de vieillard.*

THOMAS

(Jan)

(250) 110

31 — *Le Vieillard entreprenant.*

Effet de lumière.

Signé : Johannes Thomas, 1670.

TINTORETTO

(J. Robusti, dit le)

(800) 150

32 — *Le Christ soutenu par deux Franciscains.*

TINTORETTO

(J. Robusti, dit le)

(500)

155 33 — *Betsabé.*

TITIEN

(1000)

34 — *Portrait de Philippe II, roi d'Espagne.*

570

de Beurnonville

Très belle peinture, d'une superbe coloration.

TOORENVLIET

(400)

175 35 — *Le Chasseur au cabaret.*

UTRECHT

(Attribué à Adrien Van)

(500)

380 36 — *Enfants, gibier, volatiles.*

VERONESE

(Attribué à Paolo) (1200)

37 — *Portrait du général Obizzi.* 620

En pied, de grandeur naturelle, portant une magnifique armure damasquinée.

Beau portrait.

ZUCCARELLI

(François)

38 — *Paysage.* (200) 90

INCONNU

39 — *Le Chanteur.* (200) 65

40 — *La Femme au miroir.*

41-42 — *Deux Paysages avec figures et animaux.* (150) 63

ÉCOLE FLAMANDE

(40)

80 43 — *Tête de femme.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

(200)

95 44 — *Italienne et son enfant.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

(100)

75 45 — *Saint Pierre.*

46 — *Un panneau représentant le Sacrifice d'Iphigénie.* rien

Provenant d'une chaise à porteurs de Catherine Sforza, épouse de Maximilien, empereur d'Autriche.

57 47 — *Paris, Saint-Pétersbourg, Gênes* (200) *et Turin.*

Quatre vues panoramiques, mesurant chacune environ dix mètres.

DESSINS

48 — TITIEN. *Assomption de la Vierge*, sépia. (15) 4

49 — FRATE MINO. *Architecture et figures allégoriques*, sépia. (20) 5.50

50 — BIBBIENA. *Architecture*, plume et sépia. (30) 4 Georges

51 — — *Décorations d'église*, plume et lavis.

52 — GUIDO RENI. *Glorification de la Vierge*, sanguine. (20) 14

53 — BALESTRA. *Scène historique*, encre de Chine.

54 — FARINATO. *Évangéliste*, sépia rehaussée de blanc. (30) 4

55 — GIACOMO GUARANA. *Motif de plafond*, *Vénus*, pastel. (30) 15 avec le 56

56 — Giacomo Guarana. *Sujet mythologique*, gouache.

57 — Schidone. *Songe de Jacob*, sépia et crayon blanc.

58 — Marco Marcola. *Un Massacre*, dessin au lavis.

59 — Annibal Carracci. *Distribution d'aumônes*, crayon et lavis.

60 — Raphael (École de). *Projet de plafond*, aquarelle.

61 — Lanfranc. *Saint en extase*, aux deux crayons.

62 — Sous ce numéro environ cent dessins, attribués aux maîtres suivants : Pietro Rotari, Marc Benefial, Callot, Guercino, Sirani, Elisab. Sirani, Balestra, Claudio Ridolfi, Ligozzi, Giov. Palma, Annibal Carracci, Marco Marcola, Francesco Albani, Schiavone, Tiepolo, Luca Giordano, Castelli, Dorigny, P. Liberi, Lorenzo Costa, L. Van Noort, Carlo Dolci, etc.

SCULPTURES

MARBRES ANTIQUES, PORPHYRE

63 — Vase à deux anses, en marbre blanc, d'une belle ornementation. 161

Trouvé dans le temple de Vénus à Minturnes.

64 — Beau vase en porphyre rouge, à couvercle. 405

Haut., couvercle compris, 43 cent.

65 — Marbre blanc. Bas-relief antique. Courses de chars. 200

Œuvre remarquable, en marbre de Paros, trouvée à Minturnes.

Larg., 1 m. 10 cent.; haut., 41 cent.

66 — Marbre de Paros. Statuette de Junon. 180

Debout, drapée, la tête ceinte d'une cou-

ronne d'épis, la main gauche fermée; tenant une patère de la droite qui est abaissée.

Antique.

Haut., 52 cent.

67 — Marbre blanc. Haut-relief provenant d'un sarcophage romain et représentant, dans une niche, un homme et une femme, à mi-corps. L'exécution des têtes est remarquable.

Haut., 52 cent.; larg., 54 cent.

68 — Urne funéraire, de forme cylindrique, en marbre blanc, présentant un cartouche à inscription, placé entre deux génies appuyés sur des flambeaux et surmontant un dauphin.

Trouvée à Mycènes.

Haut., 28 cent.; diam., 29 cent.

69 — Tête du dieu Pan.

Marbre blanc antique.

Haut., 30 cent.

70 — Buste en marbre d'un Romain, la tête couronnée. 30

71 — Tête de Pallas en marbre. 40

Socle moderne.

72 — Vase, forme sarcophage en *paragone*. 64

73 — Deux consoles Renaissance, têtes d'anges et ornements. 110

École vénitienne, xvie siècle.

74 — Trois médaillons à portraits, dont un à inscription. 1 — 20 / 2 27

58. Un bas-relief avec accident — 75

CURIOSITÉS

75 — Beau chibouk en ambre, garniture argent et enrichi d'environ 150 roses. 360

Provenant du sultan Abdul-Medjid.

290 76 — Boîte plate en porcelaine de Saxe, décorée de vues de villes avec personnages, dans des encadrements rocaille.

L'intérieur du couvercle représente Danaé.

100 77 — Boîte ronde en écaille brune, garnie en or et ornée d'un médaillon de Georges, prince de Galles, régent.

Non Catalogues
divers tableaux dont :

24 Teniers (attribué à) l'honneur des Peintres
17 Santara (signé) Paysage
5 un Portrait
25 Canaletti (Ecole) Vue de Venise
18 — id — — id —
14 Roqueplan (attribué à) paysage
8 Bertrand 2 tableaux signés

Paris. — Imprimerie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur
41, rue de la Victoire.